

## Los Fogones como espacio de socialización:

### Autor:

Cabrera, Alan Tobias.

Universidad Nacional de La Plata.

[cabreratobias333@gmail.com](mailto:cabreratobias333@gmail.com)

### Resumen:

En este proyecto vamos a abordar sobre el uso que se le da los fogones en las Prácticas Corporales en el Medio Natural. Abordaremos los temas de socialización, expresión corporal, danza y el rol del profesor durante esta actividad. Tratando de identificar como estos temas se relacionan entre sí durante el fogón y de cómo este se va construyendo por etapas, al mismo tiempo que actúa como disparador para llevar a cabo distintas formas de expresión corporal y socialización utilizando la danza y el juego como una herramienta que les permite a los alumnos desenvolverse de una manera distinta a la habitual. Teniendo en cuenta que el Congreso se realiza en el marco de los cuarenta años de la democracia mencionaremos como la expresión corporal y la danza eran llevadas a cabo durante la última dictadura cívico militar en Argentina en los años 1976-1983.

**Palabras claves:** Expresión corporal, Fogón, Socialización.

Debido a nuestra experiencia trabajando y observando distintos fogones llevados a cabo durante viajes de egresados (primaria) y colonias de verano infantiles abordaremos este tema no solo desde la técnica del fogón sino del espacio de socialización que se crea alrededor de este. La técnica la entendemos en relación a lo mencionado por Ramírez Facundo y Viñes Nicolás (2015) “es pensada como un medio para enseñar otros saberes que exceden el contenido” (p.6) en nuestro caso el fogón nos va a permitir realizar distintas danzas, juegos o sketch, las cuales nos van permitir transmitir saberes como la expresión corporal y la socialización siendo estos dos unos pilares fundamentales para el desarrollo del participante dentro de una sociedad.

Para hablar de socialización tomaremos la definición realizada por Martiñan y Ramírez.

Consideramos por socialización al proceso por el cual el ser humano va adaptándose al medio donde vive. Proceso en que las personas adquieren la experiencia de interrelacionarse con los demás, adquiriendo en dicha experiencia aptitudes y conocimientos que le permitirán desenvolverse en la sociedad. Proceso social que consiste en integrar a los sujetos dentro de una sociedad, enseñar a convivir con los demás, y generar el respeto hacia los demás.

Es decir que la socialización es como aprender a vivir y llevarse bien con otras personas. A medida que crecemos, aprendemos cómo comportarnos y respetar a los demás para poder ser parte de la sociedad.

Para contextualizar esta práctica de socialización diferente a las demás tendremos en cuenta tres características las cuales son propias de las practicas corporales en el medio natural.

En primer lugar, el tiempo, partiendo de que es una práctica que de forma obligada se tiene que realizar fuera del horario escolar esto ya requiere otros plazos de organización, avisos tanto a participantes como a los padres, hay que tener en cuenta la ansiedad que puede generar la presencia de esta actividad. También considerar el tiempo que va a durar la actividad tiende a ser prolongado, esta parte desde un primer momento en el cual se requiere del armado y selección del lugar para el fogón hasta la realización de la practica en si compuesta por juegos, danzas, etc.

El lugar siempre va a ser un espacio natural y en horario nocturno, estos dos factores son diferentes a los que el participante acostumbra lo que va generar cierta incertidumbre lo cual va a dar lugar a la formación de distintos grupos con el fin de resolver diferentes situaciones. Dentro de estos grupos es importante fomentar el trabajo en grupo y el respeto por las decisiones y acciones de los demás.

En una primera etapa podemos mencionar el armado del fogón para esto se requieren algunos saberes previos estos saberes adquiridos de forma previa son los que van a permitir que el participante amolde el ambiente según a sus necesidades. Para el armado del fogón se deben tener en cuenta distintos factores partiendo desde la selección de la leña para su armado hasta las condiciones climatológicas del lugar. La persona encargada de supervisar el fogón debe observar si la leña que se eligió es leña seca, el correcto zanjeo o cercado para que el fuego no se expanda mas de lo deseado. En cuanto al lugar debe ser abierto, alejado de los árboles. Las condiciones climatológicas también son importantes el viento va a determinar en que lugar se van a ubicar los alumnos estos siempre deben estar con el viento de espaldas nunca con el viento de frente porque es para este lado donde va a ir el humo y distintas cenizas que se pueden desprender del mismo. Y en caso de que viento sea muy fuerte la llama del fogón se debe mantener baja con el fin de evitar distintos accidentes.

En una segunda etapa que inicia cuando el fogón se enciende tomaremos como herramienta la Danza. Como lo indica Cristina Otero Olmos “Es un medio de expresión que, a lo largo de los tiempos, nos ha servido para sentir todo tipo de movimientos que interiorizamos y

exteriorizamos para mostrar nuestro estado de ánimo y nuestra identificación cultural.” (p.4). Todos los tipos de danza brindan esto, aunque las que más se pueden identificar en los fogones son las danzas folklóricas. Este tipo de danza es aquel que se acompaña a la danza con un relato histórico o poesía, esto sirve como un elemento de apoyo para promover el disfrute y la liberación de ciertos sentimientos.

La danza como herramienta puede brindar el desarrollo de la creatividad, la libertad de expresión y la adquisición de nuevas formas de comunicación. Esto le otorga al participante una mejora de su autoestima lo cual después se va a ver reflejado en sus nuevas formas de socialización y la manera en que se desenvuelve dentro de estas relaciones van a ser más favorables tanto como para él y también para su entorno. Para poder adquirir estas posibilidades que brinda la danza el participante deberá tener en cuenta la relación con su propio cuerpo y con el de los demás.

Aquí se va a utilizar al cuerpo como un medio, es decir, como una herramienta que le permite al individuo expresarse a través de esto.

Siempre que se plantee una actividad de danza dentro de un fogón va aparecer un factor emocional que puede ser determinante y perjudicial para la actividad si no se lo anticipa. Este factor emocional es la vergüenza la cual genera incomodidad y va a limitar y perjudicar las acciones del participante durante el fogón. Para evitar esto hay que entender que el espacio de socialización que nos brinda el fogón no es algo aislado, sino que este se construye antes y durante la jornada en la cual este se hace presente. Para esto el profesor debe crear un ambiente agradable el cual transmita al participante, seguridad, comodidad y respeto hacia el otro para que se pueda desarrollar la autoconfianza del participante y que de esta forma sea el quien elija participar y desenvolverse libremente de la actividad.

Para que esta práctica sea llevada a cabo con éxito es fundamental el Rol que tomara el profesor. Este debe garantizar dinamismo entre los participantes, debe promover un clima agradable y se debe poner el como ejemplo teniendo una participación activa, debe ser el quien motive a los participantes a liberarse en este espacio.

A la Danza y la expresión corporal la podemos incorporar dentro del fogón de distintas maneras y formas acá es donde se ve reflejada la creatividad del profesor. Aunque estas actividades deben ser simples, por ejemplo, pedirles a los participantes que imiten con su cuerpo el movimiento de los árboles, el agua o el viento. También puede ser a través de dinámicas grupales de repetición donde el profesor hace y dice algo y los alumnos repiten. En otro caso

pueden ser los participantes quienes se encarguen de esto sin la intervención del profesor o la propuesta de una actividad, en algunos casos se da que los participantes más introvertidos o aquellos que practican algún tipo de danza sean los encargados de romper el hielo y dar inicio a la actividad.

Esto le puede brindar al alumno la posibilidad de expresar lo que siente y por otro lado aprenda que el utilizando su cuerpo pueda representar algún elemento de la naturaleza u objeto. La posibilidad de dejar salir su creatividad es lo mas enriquecedor que el participante se puede llevar de este espacio.

A modo de cierre queremos remarcar que en la actualidad la danza se puede practicar de forma libre sea en un fogón u otro contexto social, tanto por niños como en adultos. Se puede aprovechar libremente de las oportunidades de socialización que esta ofrece y debido a la presencia de diversas redes sociales se pueden realizar distintos desafíos o contenidos que fomentan las distintas formas de danza. En la actualidad los niños cuentan con muchas herramientas para poder disfrutar de la danza como una actividad social.

Pero esto no siempre fue así, durante la última dictadura cívico militar en Argentina (1976-1983) a los niños se los consideraba ciudadanos en construcción y haciendo hincapié en eso se los dejaba fuera de cualquier discurso político. Por otro lado, la educación física durante este periodo se estableció en un perfil de Educación Física Militarizada donde las bases eran la autoridad y el reglamento esto puso de manifiesto el disciplinamiento social implementada por el gobierno de Jorge Rafael Videla. A esto se le sumo la censura y persecución impuesta por el gobierno a través del Comité Federal de Radiofusión a los géneros musicales como el rock, el folklore y la cumbia siendo estos géneros los que más promovían encuentros sociales. Mediante estas formas el gobierno de facto limito las posibilidades de socialización que brindaba la danza y la expresión corporal.

Por otro lado, en años previos al Golpe de Estado al espacio de danza que había en algunas escuelas se le cambiaba el nombre a expresión corporal, esto se hacía para evitar conflictos con las familias de los niños las cuales se negaban a que su hijo practique danzas ya que esta era considerada una actividad para niñas.

### **Conclusión:**

A través de “Los fogones como espacio de socialización” intentamos mostrar como este tipo de actividad puede ser una herramienta muy valiosa para fomentar la expresión corporal, la danza

y la socialización en el medio natural. A través de la construcción del fogón por etapas, los participantes pueden aprender a trabajar en equipo y a respetar las decisiones y acciones de los demás. También, la posibilidad de dejar salir la creatividad es lo más enriquecedor que el participante puede llevarse de este espacio.

## Bibliografía:

- Consuelo, A. Q. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. En *Revista educación*, vol. 28, num.1 (págs. 123-131). San Pedro: Universidad de Costa Rica.
- Matíñan, E. A., & Ramirez, F. (s.f.). Campamentos Educativos y socialización.
- Mora, A. S. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. En *Cuaderno de música, Artes visuales y Artes Escénicas*. (págs. 115-128). Bogotá.
- Olmos, C. O. (s.f.). *La danza como método de socialización cultural en educación primaria*. Universidad de Valladolid. Campus María Sambrano.
- Quesada, C. A. (s.f.). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística.
- Ramirez, F., & Nicolas., V. (2015). *La Técnica en los discursos de la enseñanza de la Vida en la Naturaleza*. Ensenada: 11º Congreso de Educación Física y Ciencias.
- Stokoe, P. (1993). Expresión corporal y danza. (págs. 433-450). La Plata: 1 Congreso de Educación Física y Ciencias.
- Valeria, L. (2016). "Eso era lo normal". Ser niño en dictadura: un debate sobre la subjetividad y la política. En *ISSN 1853-6484, Revista de la Carrera de Sociología* (págs. 90-119). Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) / CONICET.